

Tous les articles de Yvan Boude

Un portrait officiel en gilet jaune : humour irrévérencieux ou atteinte aux symboles républicains ?

Yvan Boude, rédacteur en chef du Cnam mag'
3 janvier 2019

Le bruit médiatique a lentement essaimé. D'abord sur les réseaux sociaux où, très tôt après le début de la mobilisation des Gilets jaunes, les premiers détournements du portrait officiel d'Emmanuel Macron sont apparus. Puis dans la presse régionale lorsque ces photomontages se sont immiscés dans la vie municipale. À Genouillac comme à Phalsbourg, c'est par exemple l'ouverture d'un cahier de doléances qui s'est déroulée sous le regard d'un président de la République affublé d'un gilet jaune. À Boulogne, c'est une délégation de manifestants qui la coiffait symboliquement du même accessoire.

► | Citoyenneté | Culture | Société

Fragments d'un Président écrivain : François Mitterrand et ses livres

Yvan Boude, rédacteur en chef du Cnam mag'
29 octobre 2018

Les 29 et 30 octobre, la maison de vente aux enchères Piasa disperse une partie de la bibliothèque personnelle de François Mitterrand. Le catalogue, qui propose un petit millier d'ouvrages, essentiellement du XXe siècle, généralement en édition originale sinon en tirage de tête, souvent reliés par les meilleurs artisans ou par son épouse Danielle, parfois dédicacés, nous plonge dans l'intimité des lectures de l'ancien chef de l'État...

► | Culture | Société

13 juin 1849 : les Montagnards investissent le Conservatoire

Yvan Boude, rédacteur en chef du Cnam mag'
9 octobre 2018

Cette journée prend pourtant ses racines loin de la rue Saint-Martin et du troisième arrondissement parisien. C'est en effet en Italie que se joue le premier acte qui conduira Alexandre Ledru-Rollin à publier, le 11 juin, un appel au peuple pour défendre la Constitution violée puis à constituer, deux jours plus tard, un Comité insurrectionnel au sein du Conservatoire des arts et métiers.

► | Culture

Le pendule d'Umberto Eco

Yvan Boude, rédacteur en chef du Cnam mag'
26 septembre 2018

« À la cinquantaine, normalement, on abandonne sa famille, on s'enfuit aux Caraïbes avec une danseuse. J'ai trouvé cette solution trop compliquée, et la danseuse coûtait trop cher. J'ai choisi la simplicité : j'ai écrit un roman », aimait raconter Umberto Eco pour expliquer son ineffable parcours qui le mena de l'étude de l'esthétique chez Thomas d'Aquin jusqu'au statut de « géant incontesté de la littérature mondiale ». Un statut qu'il acquiert dès son premier roman, *Le Nom de la rose*, récompensé par le Prix Médicis étranger en 1982, traduit dans vingt-six langues, vendu à plus de seize millions d'exemplaires et adapté au cinéma par Jean-Jacques Annaud !

"Le regard de la société sénégalaise sur la formation professionnelle évolue"

Interview de Mamadou Talla, ministre de la Formation professionnelle, de l'Apprentissage et de l'Artisanat du Sénégal
21 juin 2018

Il se définit lui-même comme un pur produit de la formation professionnelle. Titulaire d'un baccalauréat « sciences et techniques industrielles » et du certificat d'aptitude à l'enseignement secondaire technique et professionnel, Mamadou Talla enseigne l'électrotechnique au lycée de Diourbel avant de poursuivre son cursus universitaire en France. Un séjour durant lequel il participera notamment à la réforme du baccalauréat professionnel des métiers de l'électricité... Une vingtaine d'année plus tard, le voici ministre de la Formation professionnelle, de l'Apprentissage et de l'Artisanat du Sénégal, un poste où il fait sien le slogan « Former, outiller et insérer ».

► | Alternance | Emploi | Formation

Juste une mise au -

Yvan Boude, rédacteur en chef du *Cnam mag'*
15 juin 2018

Depuis le dévoilement en 2015 de la Convention d'engagement pour une communication publique sans stéréotype de sexe par le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes (HCE), de nombreux ministères, établissements publics, collectivités territoriales... appliquaient les recommandations liées notamment à l'utilisation de l'écriture inclusive dans une relative indifférence.

► | Parité | Société

Dessine-moi la Syrie

Yvan Boude, rédacteur en chef du *Cnam mag'*
2 novembre 2016

Depuis quelques mois, de nombreuses bandes dessinées racontent chacune à leur manière la révolution syrienne et la guerre civile qui enflamme le pays voici plus de cinq ans. Dernière en date, *Haytham, une jeunesse syrienne* livre le témoignage du fils d'un des leaders de la révolution, de ses journées passées sur les barricades de Deraa jusqu'à son admission dans une prestigieuse classe préparatoire parisienne. Particularité de ce one-shot : le scénario est signé Nicolas Hénin, spécialiste du Moyen Orient, que l'on connaît plutôt pour ses reportages sur la Syrie d'Assad et les « printemps arabes ».

► | Histoire de la BD

"L'arrivée des Big Data marque une nouvelle révolution technologique"

Interview de Avner Bar-Hen, professeur du Cnam
27 septembre 2017

Big Data ! Depuis quelques temps, tout le monde a ce mot sur les lèvres. Il impressionne autant qu'il semble dissimuler des enjeux importants. Pourtant, il n'est pas toujours facile de savoir ce qu'il recouvre précisément et pour quelles raisons on lui accorde tant d'importance. Plongée dans l'univers des mégadonnées avec Avner Bar-Hen, professeur du Cnam, chaire Statistique et données massives.

► | Innovation | Numérique

Un piano comme passerelle entre l'Orient et l'Occident

Yvan Boude, rédacteur en chef du *Cnam mag'*
21 avril 2017

Dans son édition du 1er juillet 1931, *L'Échos de Damas* rapportait qu'« hier soir, une séance musicale fut organisée par la jeune association La Philharmonie de Damas, à l'occasion de l'inauguration de son premier domicile. [On y] admira notamment le jeu du virtuose Toufik Sabbagh et le rendement du piano à quarts de tons créé par M. Abdallah Chahine ».

François Schuiten "Mon envie de mettre le dessin au coeur d'une émotion est toujours la même"

Interview de François Schuiten, auteur de bandes dessinées

22 novembre 2016

Quelques jours avant l'inauguration de l'exposition Machines à dessiner au Musée des arts et métiers, nous étions attablés tous les trois en terrasse, François Schuiten, Jim, le chien dont il ne se sépare jamais, et moi, à l'angle du boulevard et de la rue Saint-Martin. Une occasion unique de plonger, entre deux grondements de klaxon et trois bouffées d'échappement, dans les univers protéiformes de ce maître incontesté du 9e art, dessinateur de la mythique série des Cités obscures, mais pas que...

👉 | Culture | Histoire de la BD

Machines à dessiner... attention au départ !

Portfolio

22 novembre 2016

Après avoir conçu la scénographie de la station de métro Arts-et-métiers (ligne 11) en 1994, à l'occasion du bicentenaire du Conservatoire, François Schuiten et Benoît Peeters posent leurs cartons à dessins au Musée des arts et métiers. L'occasion, pour les deux complices et auteurs des Cités obscures ou de Revoir Paris, de dévoiler une part de leur imaginaire en conviant les visiteurs à un voyage initiatique entre objets scientifiques ou techniques et images rares ou inédites. Car c'est bien d'un voyage dont il s'agit...

👉 | Culture | Exposition

Patrice Désilets "Un jeu est avant tout un plaisir : un plaisir de compétition, d'évasion, de contemplation..."

Interview de Patrice Désilets, créateur du jeu Assassin's Creed

10 novembre 2016

Patrice Désilets... ce nom ne vous dit peut-être rien. En revanche, si je vous dis Assassin's Creed, il y a peu de chance que ce titre de jeu vidéo, qui s'est écoulé à plusieurs dizaines de millions d'exemplaires, vous soit totalement inconnu, même si vous n'êtes pas un hard gamer ou un.e représentant.e de la génération Y. Et bien, l'univers de cette mythique saga n'aurait jamais vu le jour sans l'imagination de ce game designer québécois, qui fut aussi le parrain d'une des promotions de l'École nationale du jeu et des médias interactifs numériques (Enjmin) du Cnam.

"Nous devons être exemplaires auprès des migrant-e-s et des réfugié-e-s"

Interview d'Olivier Faron, administrateur général du Cnam

30 juin 2017

Quelle peut-être la réponse d'un établissement d'enseignement supérieur et de recherche comme le Conservatoire national des arts et métiers dans l'appel à la solidarité nationale du président de la République ? Olivier Faron, son administrateur général, nous confie pourquoi il est important à ses yeux que le Cnam s'engage auprès des migrants et des réfugiés, et nous détaille quelques-unes des initiatives prises.

👉 | Citoyenneté | Action sociale

Maria Sklodowska-Curie

Yvan Boude, rédacteur en chef du *Cnam mag'*

6 juillet 2017

En cette fin d'année 1911, Paris batifole. À la gare du Nord, on accueille le « chérubin du ring », champion d'Europe des poids welters. Au théâtre de l'Ambigu, on ridiculise ces Messieurs les Ronds-de-cuir et les us bureaucratiques. Dans les salles obscures, on s'amuse devant *Little Moritz enlève Rosalie*. Certes, on s'entretue en Cyrénaïque et en Tripolitaine, on s'écharpe de Wuchang à Canton, on s'étripe dans les campagnes mexicaines. Mais tout cela semble si loin !

Jack Lang "Notre avenir est intimement lié à celui de nos voisins qui sont aussi nos proches"

Interview de Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe
2 juin 2016

« *Peut-on résumer une vie en quelques lignes ?* » me confiait Jack Lang. Celui qui se définit comme un « réaliste révolutionnaire » est en effet de ceux dont retracer la biographie relève du défi ! Car, s'il reste l'emblématique ministre de la Culture de François Mitterrand, il fut aussi, et notamment, acteur, professeur, directeur du théâtre de Chaillot, secrétaire national du Parti socialiste à l'action culturelle, ministre de l'Éducation nationale, député-maire de Blois... Pourtant, derrière toutes les facettes de cette exceptionnelle carrière, c'est bien son engagement pour toutes les cultures et son combat pour leur démocratisation qui lui servent de guides depuis plus de cinquante ans.

► | Culture | Société

Au-delà de Lagaffe, Franquin inventait l'automobile du futur

Yvan Boude, rédacteur en chef du *Cnam mag'*

20 avril 2016

André Franquin, dessinateur de Spirou et Fantasio, créateur de Gaston Lagaffe et du Marsupilami, premier lauréat du Grand prix d'Angoulême... est l'un des maîtres incontestés du neuvième art, au côté d'Hergé, Edgar P. Jacobs ou Hugo Pratt. Amateur de grosses cylindrées comme de design et d'innovation technologique, il est aussi certainement celui qui aura le premier mis la voiture de papier à l'honneur, jusqu'à concevoir la Turbotraction 1. Un cabriolet dont il a « *très sérieusement étudié [la] forme en partant des travaux de Grégoire* » et « *conçu un modèle réduit en terre glaise [afin] de lui donner sa fluidité aérodynamique* ».

► | Histoire de la BD | Environnement | Innovation

Petits conseils aux scientifiques souhaitant se reconvertir en personnage de bande dessinée

Yvan Boude, rédacteur en chef du *Cnam mag'*

11 juillet 2017

Qui ne connaît pas Tryphon Tournesol, Pacôme de Champignac ou Jonathan Septimus ? Qui n'a jamais croisé l'un de ces personnages au détour d'une aventure de *Tintin et Milou*, *Spirou et Fantasio*, *Blake et Mortimer* ? Qui n'a pas souhaité, à moins d'estimer que le neuf de neuvième art désigne l'âge limite à partir duquel il est inimaginable de s'adonner à de si frivoles lectures, devenir un personnage de bande dessinée ? Sans prétendre dresser en quelques lignes l'archétype de la figure du savant dans ces grands classiques franco-belges, voici néanmoins trois conseils aux scientifiques désireux de rejoindre cette grande famille.

► | Sports - Loisirs

Louis Blériot

Yvan Boude, rédacteur en chef du *Cnam mag'*

12 juillet 2019

Ça aurait pu être l'une des questions du jeu des milles francs. « *Lucette, de Bois-plage, vous demande qui fut l'homme de l'année 1909 : Eugène Schueller, créateur de la Société française de teintures inoffensives pour cheveux, devenue L'Oréal ; Robert Edwin Peary, premier homme à atteindre le pôle Nord ; ou Henri Poincaré, reçu à l'Académie française pour ses travaux scientifiques ?* » Malgré l'aide appuyée du premier rang, les deux candidats, bercés par la mélodie du métallophone, seraient certainement restés cois.

Le dernier Cnam mag'

LE CNAM MAG' #9

Société numérique, société inclusive ?

1 mai 2018

[+](#) Retrouvez tous les numéros

<http://blog.cnam.fr/tous-les-articles-de-yvan-boude-924857.kjsp?RH=1492769128875>