

## Jeux vidéo

### L'importance du character design dans le genre du monster-catching - Par Johanna Birraldacci

13 juin 2022

~ Critique du jeu Shin Megami Tensei V

► | Recherche | Numérique | Jeux | Innovation

### Barotrauma & la narration émergente - Par Baptiste Luvwezo Mampasi

17 mai 2022

~ Critique du jeu Barotrauma

► | Recherche | Numérique | Jeux | Innovation

### L'effet de la perception du niveau d'interdépendance positive sur le Team Flow - Par Léa Vitalone

28 mars 2022

~ Travail d'Étude et de Recherche sur le jeu Heave Ho

► | Recherche | Numérique | Jeux | Innovation

### Comment la charge mentale mesurée chez le joueur dans Papers, Please impacte l'empathie ressentie envers les personnages fictifs - Par Minna Clair

28 mars 2022

~ Travail d'Étude et de Recherche sur le jeu Papers, Please

► | Recherche | Numérique | Jeux | Innovation

### L'état d'avancement de la dynamique d'illumination globale dans les jeux vidéo - Par Benoit Toth

21 mars 2022

~ Mémoire

► | Informatique | Innovation | Jeux | Numérique

### **Unity SRP pour les optimisations de rendu de style cartoon - Par Théo Lemoine**

21 mars 2022

~ Mémoire

► | Informatique | Innovation | Jeux | Numérique

### **Unity Watercolor Render Pipeline - Par Pamphile Saltel**

Contrôle et outils précis

1 mars 2022

~ Mémoire

► | Informatique | Innovation | Jeux | Numérique

### **Le plugin Gameplay Ability System d'Unreal Engine - Par Guillaume David**

Du cadre de programmation à l'outil concepteur

28 février 2022

~ Mémoire

► | Informatique | Innovation | Jeux | Numérique

### **<< Emmène-moi vite >>... lorsque jeu vidéo rime avec culture et tradition béninoises**

Yvan Boude, rédacteur en chef du *Cnam mag'*

23 janvier 2020

Pour la seconde année consécutive, la *Paris Games Week*, l'un des plus importants événements mondiaux du jeu vidéo, invitait 14 studios venus de neuf pays africains (Bénin, Ghana, Kenya, Madagascar, Maroc...). Sur le papier, il s'agissait pour l'organisateur de mettre en valeur des créations souvent méconnues mais qui revendiquent un style unique reposant sur les racines et la culture de leurs développeurs. C'est ce que nous avons voulu vérifier avec Hermann Assevi, créateur de *Zémidjan*, finaliste du *Startup Africa Summit* de Tunis et auréolé du titre de meilleur jeu vidéo béninois lors de la *Benin Game Jam* 2019 .

► | Jeux

<https://blog.cnam.fr/culture/jeux-video/jeux-video-974675.kjsp?RH=1516962189964>