

Figures emblématiques

Portrait / Damien Milleville, ingénieur de cœur au chevet de la cathédrale Notre-Dame de Paris

14 septembre 2019

Ingénieur BTP spécialisé en monuments historiques et patrimoine bâti diplômé du Cnam Picardie, Damien Milleville a été appelé en renfort pendant une semaine sur le chantier de mise en sécurité architecturale de la cathédrale Notre-Dame de Paris suite à l'incendie du 15 avril dernier. A l'occasion des Journées européennes du patrimoine qui se déroulent jusqu'à Dimanche en métropole, cet ancien du Cnam nous offre une plongée au cœur des métiers d'art à travers le récit de sa vocation et de sa vision personnelle de l'expertise.

► | Culture | Métiers

Louis Blériot

Yvan Boude, rédacteur en chef du *Cnam mag'*

12 juillet 2019

Ça aurait pu être l'une des questions du jeu des milles francs. « *Lucette, de Bois-plage, vous demande qui fut l'homme de l'année 1909 : Eugène Schueller, créateur de la Société française de teintures inoffensives pour cheveux, devenue L'Oréal ; Robert Edwin Peary, premier homme à atteindre le pôle Nord ; ou Henri Poincaré, reçu à l'Académie française pour ses travaux scientifiques ?* » Malgré l'aide appuyée du premier rang, les deux candidats, bercés par la mélodie du métallophone, seraient certainement restés cois.

13 juin 1849 : les Montagnards investissent le Conservatoire

Yvan Boude, rédacteur en chef du *Cnam mag'*

9 octobre 2018

Cette journée prend pourtant ses racines loin de la rue Saint-Martin et du troisième arrondissement parisien. C'est en effet en Italie que se joue le premier acte qui conduira Alexandre Ledru-Rollin à publier, le 11 juin, un appel au peuple pour défendre la Constitution violée puis à constituer, deux jours plus tard, un Comité insurrectionnel au sein du Conservatoire des arts et métiers.

► | Culture

Le pendule d'Umberto Eco

Yvan Boude, rédacteur en chef du *Cnam mag'*

26 septembre 2018

« *À la cinquantaine, normalement, on abandonne sa famille, on s'enfuit aux Caraïbes avec une danseuse. J'ai trouvé cette solution trop compliquée, et la danseuse coûtait trop cher. J'ai choisi la simplicité : j'ai écrit un roman* », aimait raconter Umberto Eco pour expliquer son ineffable parcours qui le mena de l'étude de l'esthétique chez Thomas d'Aquin jusqu'au statut de « géant incontesté de la littérature mondiale ». Un statut qu'il acquiert dès son premier roman, *Le Nom de la rose*, récompensé par le Prix Médicis étranger en 1982, traduit dans vingt-six langues, vendu à plus de seize millions d'exemplaires et adapté au cinéma par Jean-Jacques Annaud !

► | Culture

